CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

BELLES PORCELAINES DE SÈVRES, DE SAXE ET DE CHINE

Jolies Miniatures Louis XV et Louis XVI; Belles Pierres gravées

Éventails; Joli Buste en marbre par Lanzirotti;

BELLE CHEMINÉE LOUIS XVI EN MARBRE BLANC

garnie de bronze doré;

BRONZES ET MEUBLES

TAPISSERIES ET ÉTOFFES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8,

Le Samedi 10 Mai 1879,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. CH. MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : LE VENDREDI 9 MAI 1879,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES DE SÈVRES

1 — Belle écuelle avec plateau, en ancienne porcelaine de Sèvres, fond bleu turquoise rehaussé d'or et décorée de médaillons sujets champêtres d'après Boucher.

2 — Belle tasse trembleuse avec soucoupe et couvercle en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu et médaillons marines, par Morin.

3 — Belle tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu, rehaussé d'or et médaillons, sujets mythologiques, par Dodin.

4 — Tasse trembleuse avec couvercle et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi et médaillons de fleurs

5 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu caillouté d'or et médaillons dans le goût de Boucher.

6 — Plateau oblong en ancienne porcelaine de Sèvres, fond bleu turquoise, décoré de fleurs et garni d'une monture en bronze ciselé et doré.

7 — Écuelle avec plateau en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise et médaillons marines, d'après Vernet.

8 — Tasse et soucoupe en porcelaine tendre, fond bleu caillouté d'or et médaillons dans le goût de Boucher.

9 — Tasse en vieux Sèvres, pâte tendre, fond vert et médaillon marine.

10 — Tasse à deux anses en vieux Sèvres, pâte tendre, fond jaune à œils de perdrix roses et médaillons en camaïeu rose à figures.

11 — Tasse et soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, à fond bleu et médaillons paons.

12 — Pot à lait en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré d'un paysage en camaïeu rose.

PORCELAINES DE SAXE

ET DE CHINE

13 — Belle écuelle avec plateau en ancienne porcelaine de Saxe, fond or et médaillons, sujets dans le style de Watteau.

14 — Garniture de trois petits vases en forme de balustre, en ancienne porcelaine de Chine, fond rouge brique et médaillons de personnages émaillés en couleurs.

15 — Vase carré en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte, à personnages et paysages.

16 — Deux vases en forme de potiche, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs, d'oiseaux et d'ornements en émaux de la famille verte.

17 — Vase en forme de balustre, en céladon bleu empois et fleurs gaufrées en relief.

18 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu à médaillons de paysages sur fond à rosaces.

19 — Cafetière en porcelaine de Chine, fond vert gravé et décorée de fleurs.

MINIATURES

20 — Jolie miniature ronde sur ivoire. Portrait de jeune femme en costume bleu Louis XV; cadre en bronze.

21 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de femme vue à mi-corps, vêtue d'une écharpe de couleur; les cheveux retenus par un rang de perles; cadre en cuivre doré à moulure.

22 — Miniature rectangulaire sur ivoire. Portrait de la duchesse de Choiseul; cadre à moulures en bois noir.

23 — Miniature ronde sur ivoire par Kraft. Portrait de Mlle Valmonsey, cadre en bois noir.

24 — Belle miniature ovale sur vélin, du temps de Louis XIV. Portrait de femme, l'épaule gauche couverte par un manteau bleu ; cadre en bois noir.

25 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de jeune femme vêtue de blanc ; les cheveux retenus par un rang de perles. Époque Louis XV ; cadre carré en bois noir.

26 — Jolie miniature ronde sur ivoire. Portrait de jeune femme coiffée d'un chapeau doublé de bleu et vêtue d'un corsage garni de roses. Époque Louis XVI. Elle est montée sur une bonbonnière du temps en écaille posée d'or.

27 — Jolie miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme vue de face, les cheveux ornés de perles. Époque Louis XVI. Elle est montée sur une boîte ronde en écaille posée d'étoiles d'or.

28 — Miniature ronde sur ivoire. Jeune femme à demi-nue, s'appuyant sur une balustrade. Une palette de peintre est près d'elle ; cadre en bronze doré surmonté d'une couronne de lauriers.

29 — Miniature ovale sur ivoire, du temps de l'Empire. Portrait de femme coiffée d'un fichu blanc.

30 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme coiffée d'un chapeau large et vêtue d'un costume Louis XVI.

31 — Miniature ronde. Paysage, cadre en cuivre doré à perles.

32 — Miniature ovale sur vélin. Portrait de femme vêtue de bleu et cheveux poudrés avec aigrette.

33 — Miniature ovale sur ivoire. Jeune femme à sa toilette; derrière elle deux serviteurs.

34 — Miniature ronde sur vélin. Portrait de femme, cadre à reverbère en or.

35 — Miniature ronde sur ivoire. Portrait de femme en costume Louis XVI, coiffée d'un large chapeau de paille; cadre en argent doré.

PIERRES GRAVÉES

36 — Cornaline. — Intaille. — Tête de Laocoon; à droite, on lit le commencement du nom du graveur Agathopus. (Voir Raspe. Cat. de Tassil, n° 9483.)

37 — Agate onyx à deux couches. — Intaille. — Œdipe devant le sphynx, accompagné de quatre personnages. Ce sujet paraît représenter la mise en action d'une des énigmes que, suivant la tradition mythologique, ce monstre posait aux voyageurs qui passaient à sa portée. Gravure curieuse de grande dimension.

38 — Cornaline. — Intaille. — Diomède, maître du Palladium, fait un geste menaçant avec son épée. Derrière lui est un autel, et le cadavre de la prêtresse Théano gît à ses pieds.

Au bas, la signature : *Solon l'a fait.*

Ce sujet très connu et fréquemment répété, a éte publié par tous les auteurs.

39 — Cornaline. — Intaille. — Achille blessé retire la flèche qui lui traverse le pied ; il tient son bouclier, orné d'une tête de Méduse.

Voir Millin : Monuments antiques inédits. (T. II. Pl. 49.)

Belle matière et belle gravure.

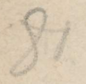
40 — Cornaline. — Intaille. — Tydée portant son bouclier, retire la flèche qui lui traverse la jambe droite. Au-dessus de sa tête on lit son nom en caractères étrusques.

Voir Winckelmann, Col. de Stosch, p. 348, n° 174 et le même, Hist. de l'art., p. 194.

41 — Sardoine blonde. — Intaille. — Un Héros grec à demi agenouillé, tient d'une main son bouclier et sa harpe et de l'autre la tête d'un guerrier, dont le corps est étendu à ses pieds.

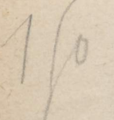
En regard du personnage deux proues de navire.

Gravure italo grecque entourée d'une bordure qui encadre le sujet.



42 — Nicolo. — Intaille — Buste d'Harpocrate ; la tête porte au sommet la fleur de lotus. Il a l'index de la main droite sur sa bouche, son bras est orné d'un bracelet formé d'un serpent.

Voir Winckelmann, Col. de Stosch, pl. 20, n° 81.— Slichtgroll, choix de pierres gravées de la collection Stosch, p. 22 et Visconti, Op. var., t. 11, p. 242, n° 280.

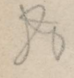


43 — Cornaline. — Intaille. — Amour sortant d'un œuf. Au bas la signature au nominatif du graveur Cneius, sous-entendu l'a fait. L'emploi du nominatif au lieu du génitif assez rare chez les artistes grecs, a été spécialement usité par cet artiste, ainsi que l'ont fait observer divers auteurs.

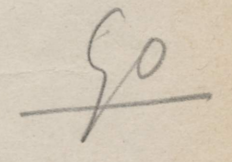
La gravure est fort belle.

44 — Sardoine claire. — Intaille. — Faune marchant à gauche et accompagné d'une panthère, tient un thyrse et un canthare. Dans le champ le nom de Scymnus, l'un des quatre graveurs cités par Pline.

Cette magnifique intaille a été publiée par Sillig, Cat. des art. anc., p. 416 ; Raoul Rochette, Lettre à M. Schorn, p. 154; de Clarac, Dict. des art., p. 197 et 413. Elle a fait partie de la collection du graveur Cadès à Rome.



45 — Cornaline. — Intaille. — Tête de profil de Mécène. Belle gravure.



46 — Sardonyx à trois couches. — Intaille. — Mars, armé de toutes pièces, semble cacher un objet sous son manteau. Cette intaille de grande dimension nous paraît représenter l'empereur Caracalla.

47 — Cornaline. — Intaille. — Tête d'Antinoüs de face, représenté sous la forme d'une divinité égyptienne.

Sujet analogue à celui qui a figuré dans la collection Pulski, aujourd'hui au Musée britannique.

Cette belle intaille a appartenu à M. Louis Fould.

48 — Sardonyx orientale à trois couches. — Camée. — Monture en or ciselé. — Jupiter accompagné de son aigle et porté sur des nuages, soutient de la main gauche une divinité marine qui allaite son enfant.

Travail très fin au bas duquel a été ajouté le nom supposé du graveur *Sostrate.*

49 — Agate onyx à trois couches. — Camée. — Enfant coiffé de la peau du lion et monté dans un char traîné par deux cygnes.

50 — Sardonyx orientale à trois couches. — Camée. — Polhymnie devant une petite colonne sur laquelle est assise une statue d'enfant. La muse, assise dans l'attitude de la méditation, soutient sa tête de sa main gauche qui caresse son menton.

Ce sujet connu et traité avec des variantes, a été publié par plusieurs auteurs. Cet exemplaire offre un des plus

magnifiques échantillons de la glyptique antique; il est encadré d'une bordure ménagée en relief dans la deuxième couche de la pierre.

51 — Sardonyx à deux couches. — Camée. — Tête de profil de Scipion l'Africain.

Voir Winckelmann. Monum. inéd., pl. 176, p. 231 et Visconti, Icon. rom. T. III., n°s 1 à 6.

52 — Sardoine à deux couches. — Camée. — Tête de profil d'un personnage romain (Caligula ?).

ÉVENTAILS

53 — Éventail avec riche monture de nacre gravée, à figures et ornements, et rehaussée de dorure. La feuille représente des médaillons de paysages et sujets champêtres.

54 — Éventail en nacre et en ivoire, à décor genre vernis Martin. La feuille représente un sujet biblique.

55 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, rehaussée de dorure, et feuille peinte représentant le Parnasse.

56 — Éventail avec monture d'ivoire peint et feuille représentant un sujet champêtre.

57 — Éventail à monture de nacre sculptée, rehaussée de dorure. La feuille représente une réunion dans un parc.

58 — Éventail à monture d'ivoire, rehaussée de dorure et feuille de dentelle décorée d'applications de broderies et médaillons peints représentant des sujets mythologiques.

59-63 — Dix éventails du temps de Louis XVI, à montures de nacre et d'ivoire, et décorés de feuilles peintes à sujets variés.

Ce lot sera divisé.

64 — Deux petits éventails en vernis de Martin.

SCULPTURES

65 — Marbre blanc. — Joli buste de jeune fille coiffée de pampres, par Lanzirotti, 1877. L'Automne.

BRONZES

66 — Jolie petite pendule du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, à figures d'amour et d'enfant guerrier.

67 — Statuette en bronze : Antinoüs debout. Travail italien du XVIe siècle. Sur socle en marbre.

68 — Grande garniture de cheminée du temps de l'Empire en bronze et marbre; composée d'une pendule et de deux candélabres.

69 — Deux flambeaux Louis XIV en cuivre.

MEUBLES

70 — Belle cheminée du temps de Louis XVI, en marbre blanc, garnie de bronze ciselé et doré, à frise de rosaces et montants sur les consoles. *Elle provient d'un ancien hôtel du comte d'Artois.*

71 — Beau panneau du temps de Louis XV, en bois sculpté, de forme cintrée et représentant des jeux d'enfants.

72 — Joli meuble à deux corps, en bois de noyer, garni d'ornements en bronze finement ciselé. Le bas est orné de colonnettes et le corps supérieur, formant cabinet, est surmonté d'une horloge ornée de colonnettes à balustres en bronze et d'un petit buste de Diane. Beau travail de M. Édouard Lièvre.

73 — Grand buffet de salle à manger, à deux corps, en bois noir, à bouts arrondis, formant étagère dans le haut. Il est enrichi d'ornements en bronze.

74 — Deux gaînes en bois noir de style Louis XVI, enrichies de mufles de lion et de festons de lauriers en bronze ciselé et doré au mat.

75 — Deux encoignures en bois d'acajou à montants cannelés, garnis d'ornements en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

76 — Deux tables à jouer en bois d'acajou à pieds cannelés, garnies de moulures en cuivre poli.

77 — Beau baromètre en bois sculpté, à figures de Vénus et de l'Amour. Il est surmonté d'un vase et de festons de fleurs, ainsi que d'un groupe de deux colombes. Beau travail moderne.

78 — Petit bureau plat de style Louis XV en bois de placage, garni de bronze ciselé et doré, à ornements rocaille.

79 — Petit bureau de même style en marqueterie de bois à quadrilles et garni de bronzes. Le dessus est marqueté.

80 — Bureau plat de même style en bois de thuya et palissandre, garni de bronze.

81 — Meuble fermant à deux portes, de style Louis XVI, en bois d'acajou et garni de bronze.

82 — Chiffonnier Louis XVI en bois d'acajou, garni de moulures en cuivre poli et à dessus de marbre.

83 — Commode à trois rangs de tiroir, de même travail.

84 — Petite table à ouvrage en bois noir, incrustée de filets de cuivre et garnie de bronze.

85 — Psyché en vieil acajou garni de bronzes ciselés et dorés au mercure avec glace à biseaux. Style Louis XVI.

86 — Pendule Louis XV en vernis de Martin, décorée de fleurs et garnie de bronzes rocaille.

TAPISSERIES ET ÉTOFFES

87-88 — Deux grandes tapisseries de Flandre, représentant des sujets tirés de l'histoire d'Alexandre. Larges et belles bordures à fleurs. Elles sont signées *Johannes Franciscus V. den Hecke*. Haut., 5 m.; larg., 6 et 7 m.

89-93 — Suite de cinq grandes tapisseries représentant des sujets tirés de l'histoire ancienne. Bordures de fleurs et ornements. Elles seront vendues séparément.

94 — Dix-huit morceaux de tapisserie pour sièges à fleurs. Epoque Louis XVI.

95 — Grande portière chinoise en drap rouge, décorée d'un groupe de trois figures brodées en soies de couleurs et or.

96 — Autre portière chinoise de même travail.

97 — Deux lambrequins en étoffe brochée à fleurs et lamée d'argent.

98 — Tapis de table en drap rouge soutaché. Travail oriental.

99 — Costume en satin bleu clair avec broderies rapportées en or.

100 — Environ trois cents boutons de robes, d'habits et de gilets en passementeries du temps de Louis XVI. Ils seront vendus par garnitures ou par lots.

101 — Chasuble brodée en soies de couleurs et or sur fond blanc. XVIIIe siècle.

102 — Devant d'autel brodé en or sur fond blanc, lamé d'argent. XVIIe siècle.

